



**Catalogue des formations  
Sessions 2021 - 2022**

# Catalogue des formations

## 2021 -2022

**Introduction \_\_\_\_\_ page 3**

**Formations \_\_\_\_\_ page 4**

Comprendre et gérer ses médias - Niveau 1

Comprendre et gérer ses médias - Niveau 2

Comprendre et gérer les formats vidéo

Découvrir les outils de post-production

Maîtriser les exports

Numérisation - Photographies

Numérisation - Films

Stockage et supports

**À propos de TISA \_\_\_\_\_ page 12**

## Deux mondes

Notre équipe de professionnel.le.s aguéri.e.s partage la passion des médias et de la glisse. The International Surf Archive propose une offre de formations à destination des surfeurs et de leur entourage et plus largement aux photographes et vidéastes. Nos programmes sont orientés pour répondre aux besoins spécifiques des créateurs de contenu des sports de glisse et particulièrement du surf.

## Un objectif

Chaque jour nous créons et accumulons des contenus (photos, audio, vidéo, etc.). Notre objectif est d'apporter une meilleure compréhension de la gestion et de l'archivage de ces médias. Notre catalogue de formations propose un éventail de programmes adaptés à votre niveau et vos besoins.

## Sur mesure

Nous proposons une offre homogène et variée. Chaque programme de formation est élaboré pour correspondre au plus près des besoins des participant.e.s. Toutefois nous proposons également des programmes sur mesure pour groupes restreints, mais aussi des formations individuelles. N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations.

# Comprendre et gérer ses médias - Niveau 1

**Une demi-journée pour acquérir les bases des médias audiovisuels.  
Comprendre, gérer et optimiser sa gestion des médias et contenus.**

## Programme

Module 1 : Comprendre les différents fichiers créés au quotidien

Introduction au binaire  
Introduction à la compression  
Différencier contenu/conteneur  
Introduction aux codecs  
Se repérer dans les « outils sport »

Module 2 : Travailler, organiser et archiver

Introduction aux systèmes de stockage  
Introduction aux systèmes de gestion (MAM)  
Introduction aux systèmes d'archivage  
Que faut-il conserver ?  
Questions / Réponses

## Déroulé

Cours et échanges 100% en présentiel  
Classes de 8 participants maximum  
Temps d'échanges et mise en pratique  
Mise à disposition de supports pédagogiques

## Intervenant.e.s

Nos formateur.trice.s aguerri.e.s sont tous des professionnel.le.s en exercice travaillant sur le terrain au quotidien.

## Public

Athlètes et leur entourage  
Créateur.rice.s de contenu

## Niveau

Débutant

## Durée

Demi-journée : 4 heures

## Objectifs

Premières notions techniques  
Familiarisation aux termes techniques  
Panorama des techniques et usages

## Tarif

550 euros HT

# Comprendre et gérer ses médias - Niveau 2

**Une journée pour approfondir les bases des médias audiovisuels.  
Comprendre, gérer et optimiser sa gestion des médias et contenus.**

## Programme

Module 1 : Comprendre les différents fichiers créés au quotidien

Introduction au binaire  
Introduction à la compression  
Différencier contenu/conteneur  
Introduction aux codecs  
Se repérer dans les « outils sport »

Module 2 : Travailler, organiser et archiver

Introduction aux systèmes de stockage  
Introduction aux systèmes de gestion (MAM)  
Introduction aux systèmes d'archivage  
Que faut-il conserver ?  
Questions / Réponses

## Déroulé

Cours et échanges 100% en présentiel  
Classes de 8 participants maximum  
Temps d'échanges et mise en pratique  
Mise à disposition de supports pédagogiques

## Intervenant.e.s

Nos formateur.trice.s aguerri.e.s sont tous des professionnel.le.s en exercice travaillant sur le terrain au quotidien.

## Public

Athlètes et leur entourage  
Créateur.rice.s de contenu

## Niveau

Intermédiaire

## Durée

Journée : 7 heures

## Objectifs

Premières notions techniques  
Familiarisation aux termes techniques  
Panorama des techniques et usages

## Tarif

850 euros HT

# Comprendre et gérer les formats vidéo

**Une formation modulaire pour pousser ses connaissances en vidéo.  
Maîtriser les caractéristiques vidéo.**

## Programme

### Module 1 : Le monde numérique

Bases du binaire  
Conversion, quantification, échantillonnage

### Module 2 : La compression

Revue des principes de compression  
Entropie, compressions spatiales et temporelles  
Codecs, GOP, etc.

### Module 3 : Applications pratiques

Exemples en temps réels  
Présentations d'outils et utilisation de base  
Questions / Réponses

## Déroulé

Cours et échanges 100% en présentiel  
Classes de 6 participants maximum  
Temps d'échanges et mise en pratique  
Mise à disposition de supports pédagogiques

## Intervenant.e.s

Nos formateur.trice.s aguerri.e.s sont tous des professionnel.le.s en exercice travaillant sur le terrain au quotidien.

## Public

Vidéastes  
Technicien.ne.s vidéo

## Niveau

Avancé

## Durée

Demi-journée : 4 heures (modules 1 & 2)  
Journée : 7 heures (modules 1 à 3)

## Objectifs

Maîtrise des caractéristiques vidéo  
Maîtrise du vocabulaire

## Tarifs

Demi-journée : 550 euros HT  
Journée : 850 euros HT

# Découvrir les outils de post-production

**Trois jours d'initiation aux étapes et aux outils de post-production audiovisuelle.  
Comprendre et choisir ses outils pour des projets vidéo simples.**

## Programme

### Module 1 : Montage vidéo

Historique des méthodes et des outils  
Connaissances de base - comprendre les réglages de projet  
Panorama des solutions du marché - mise en pratique

### Module 2 : Post-production audio

Historique des méthodes et des outils  
Connaissances de base - comprendre les réglages de projet  
Comprendre le montage son et le mixage  
Panorama des solutions du marché - mise en pratique

### Module 3 : Finishing et mastering

Étalonnage : Connaissances de base - comprendre les réglages de projet  
Exports et mastering : comprendre et choisir les réglages  
Exercices pratiques

## Déroulé

Cours et échanges 100% en présentiel  
Classes de 6 participants maximum  
Mise à disposition de supports pédagogiques  
Exercices pratiques sur stations individuelles

## Intervenant.e.s

Nos formateur.trice.s aguerris.e.s sont tous des professionnel.le.s en exercice travaillant sur le terrain au quotidien.

## Public

Créateur.rice.s de contenu  
Vidéastes  
Technicien.ne.s vidéo

## Niveau

Intermédiaire

## Durée

3 jours : 24 heures

## Objectifs

Comprendre la chaîne de post-production  
Faire les choix adaptés à son projet  
Utiliser le bon vocabulaire  
Acquérir les bons réflexes de travail

## Tarif

2 400 euros HT

# Maîtriser les exports

**Une journée pour maîtriser les étapes de finalisation d'un projet vidéo.  
Choisir les bon outils et les bons réglages adaptés à la destination.**

## Programme

### Module 1 : Caractéristiques des médias

Panorama des formats et des applications  
Caractéristiques numériques des fichiers audio et vidéo  
Comprendre les réglages et leurs implications

### Module 2 : Outils de finishing

Historique des méthodes et des outils  
Panorama des solutions du marché  
Comprendre les réglages et les implications  
Utilisation / Destination : faire les bon choix

### Module 3 : Mise en pratique

Exercices individuels  
Échanges sur des cas pratiques

## Déroulé

Cours et échanges 100% en présentiel  
Classes de 6 participants maximum  
Mise à disposition de supports pédagogiques  
Exercices pratiques sur stations individuelles

## Intervenant.e.s

Nos formateur.trice.s aguerrri.e.s sont tous des professionnel.le.s en exercice travaillant sur le terrain au quotidien.

## Public

Créateur.rice.s de contenu  
Vidéastes  
Technicien.ne.s vidéo

## Niveau

Intermédiaire

## Durée

Journée : 8 heures

## Objectifs

Maîtriser les notions de finishing  
Optimiser ses choix  
Acquérir les bons réflexes de travail

## Tarif

800 euros HT



# Numérisation - Photographies

**Une journée pour optimiser la numérisation de ses photographies.  
Choisir les bons outils et les bons réglages.**

## Programme

### Module 1 : De l'argentique au numérique

Comprendre la conversion  
Résolution et quantification  
Couleur, noir et blanc et densité

### Module 2 : Fichiers numériques

Formats : codecs et conteneurs  
La compression  
Méthodologie  
Archivage et préservation

### Module 3 : Équipements

Méthodes de captures  
Notions de base des capteurs  
Équipements sur le marché

## Déroulé

Cours et échanges 100% en présentiel  
Classes de 8 participants maximum  
Mise à disposition de supports pédagogiques

## Intervenant.e.s

Nos formateur.trice.s aguerri.e.s sont tous des professionnel.le.s en exercice travaillant sur le terrain au quotidien.

## Public

Photographes  
Archivistes  
Documentalistes

## Niveau

Intermédiaire

## Durée

Journée : 7 heures

## Objectifs

Maîtriser les notions de numérisation  
Faire les bons choix de réglages

## Tarif

750 euros HT

# Numérisation - Films

**Une journée pour optimiser la numérisation de ses films.  
Choisir les bon outils et les bons réglages.**

## Programme

### Module 1 : De l'argentique au numérique

Comprendre la conversion  
Résolution et quantification  
Couleur, noir et blanc et densité

### Module 2 : Fichiers numériques

Formats : codecs et conteneurs  
La compression  
Méthodologie  
Archivage et préservation

### Module 3 : Equipements

Méthodes de captures  
Notions de bases des capteurs  
Équipements sur le marché

## Déroulé

Cours et échanges 100% en présentiel  
Classes de 8 participants maximum  
Mise à disposition de supports pédagogiques

## Intervenant.e.s

Nos formateur.trice.s aguerri.e.s sont tous des professionnel.le.s en exercice travaillant sur le terrain au quotidien.

## Public

Cinéastes & Vidéastes  
Archivistes  
Documentalistes

## Niveau

Intermédiaire

## Durée

Journée : 7 heures

## Objectifs

Maîtriser les notions de numérisation  
Faire les bons choix de réglages

## Tarifs

750 euros HT

# Stockage et supports

**Une journée pour comprendre les solutions de stockage.  
Différencier et choisir le bon support pour ses projets.**

## Programme

### Module 1 : Bases du stockage

Historique et principes génériques  
Panorama des technologies de stockage  
Comparatifs des technologies

### Module 2 : Du tournage à l'archivage

Choix adapté des supports  
Analyser les spécificités des produits  
Spécificité des supports audiovisuels

### Module 3 : Application logiciels

Maîtriser les systèmes de fichiers et la relation des OS  
Compatibilités  
Systèmes RAID

## Déroulé

Cours et échanges 100% en présentiel  
Classes de 8 participants maximum  
Mise à disposition de supports pédagogiques

## Intervenant.e.s

Nos formateur.trice.s aguerri.e.s sont tous des professionnel.le.s en exercice travaillant sur le terrain au quotidien.

## Public

Créateur.rice.s de contenu  
Photographes  
Vidéastes

## Niveau

Débutant

## Durée

Journée : 7 heures

## Objectifs

Choisir ses supports de stockage  
Identifier les différentes technologies

## Tarif

750 euros HT

## À propos de TISA

The International Surf Archive (TISA) a pour objectif la collecte, la conservation et la valorisation de l'ensemble des contenus liés au surf. Depuis toujours, l'image a une place prépondérante dans le monde du surf. Des premières photographies du milieu du 20ème siècle à l'arrivée d'Instagram, des heures de gloires des magazines aux home movies sur la plage, les images ont contribué et contribuent encore aujourd'hui à la culture surf. La préserver est essentiel, cependant TISA n'a pas pour volonté d'être un nouveau musée dédié au surf, il s'agit d'une archive, dont les locaux sont situés dans le sud ouest de la France. Les objectifs de TISA peuvent être définis en trois axes principaux. Tout d'abord, la préservation, en offrant un lieu de sauvegarde unique pour la mémoire audiovisuelle du surf. Ensuite, la transmission aux générations futures grâce à la numérisation et la pérennisation des éléments analogiques, mais aussi à travers des Oral Histories, des captations de discussions et interviews d'acteurs marquants de l'univers du surf. Et enfin, l'échange, car selon nous, les archives ne vivent qu'à travers leur utilisation, et c'est pourquoi nous souhaitons offrir un lieu de vie et d'échange autour du surf. Pour cela, nous proposons des activités et événements en partenariat avec les acteurs du monde du surf, mais aussi des formations de sensibilisation à la conservation et à l'utilisation des archives. Ces dernières s'adressent aussi bien aux amateurs désireux de découvrir ces techniques qu'aux professionnels qui souhaitent approfondir leurs connaissances dans ce domaine. Nous souhaitons permettre à tous de conserver au mieux les images du passé et du présent pour toutes les générations futures.